

Marc Chagall (1887-1985): biografia comparata

a cura di Ambre Gauthier



1887: il 7 luglio Marc Chagall nasce a Vitebsk, in Bielorussia, in una famiglia di ebrei chassidici.

Attentato contro lo zar di Russia, Alessandro III.

A Parigi, Vincent van Gogh dipinge le prime serie dei *Qirasoli*.

1906-1910: entra nell'atelier del pittore Yehuda Pen, quindi prosegue la sua formazione a Pietroburgo, nell'atelier di Léon Bakst.

1905-1907: prima rivoluzione russa del 1905; segue la nascita del partito ottobrista e lo zar Nicola II istituisce la Duma (assemblea nazionale consultiva). Nuovo colpo di stato nel 1907.

1910: muore Lev Tolstoj.

A Parigi si rappresenta *Luccello di fuoco* di Igor' Stravinskij, allestito dalla compagnia dei Ballets russes e con la coreografia di Sergej Djagilev.

1911: Chagall va per la prima volta a Parigi.

Vasilij Kandinskij pubblica *Lo spirituale nell'arte* presso l'editore Reinhard Piper di Monaco di Baviera.

A Monaco di Baviera, prima mostra del Blaue Reiter nella galleria Thannhäuser.

A Mosca, prima mostra del Fante di quadri, allestita dagli artisti Burljuk, Larionov e Lentulov.

1911-1914: si stabilisce a Ruche, dove frequenta artisti e intellettuali delle avanguardie, fra i quali Fernand Léger, Alexander Archipenko, Henri Laurens, Amedeo Modigliani, Chaïm Soutine e i poeti Blaise Cendrars, Guillaume Apollinaire, Max Jacob e André Salmon.

1912: prende parte al Salon d'Automne e al Salon des Indépendants a Parigi, e inoltre espone a Mosca insieme al gruppo La coda dell'asino. Prima mostra personale a Berlino, nella galleria Der Sturm.

Il Partito Operaio Social-Democratico di Russia (POSDR) si scinde nelle due correnti di bolscevichi e menscevichi; ne consegue una grave instabilità politica.

A Parigi Jean Metzinger e Albert Gleizes pubblicano presso l'editore Eugène Figuières il *Manifesto del cubismo*.

Mostra della Section d'Or nella galleria parigina La Boétie, con la partecipazione dei maggiori artisti dei movimenti cubisti e orfici. A Parigi, nel teatro Du Châtelet, prima esecuzione del balletto *L'Après-midi d'un faune* di Nijinskij, su musica di Claude Debussy, con scene e costumi di Léon Bakst.

1913: Raymond Poincaré è eletto presidente della Repubblica francese.

A Parigi viene pubblicata la raccolta di poesie *Alcool* di Guillaume Apollinaire.

A Mosca, esposizione di Il bersaglio, in cui sono presenti opere di Chagall, Larionov, Stepanova, Pjromanišvili.

A New York, la mostra *Armory Show*, allestita da Alfred Stieglitz nell'armeria della caserma del 69° reggimento di fanteria, dove fa scandalo il *Nudo che scende le scale* di Marcel Duchamp. A Parigi, Duchamp presenta i primi *ready-made*.

1914: nella galleria berlinese Der Sturm Chagall espone le opere eseguite a Parigi. Quindi ritorna a Vitebsk, progettando di trattenersi soltanto qualche mese prima di tornare a Parigi, ma la guerra lo obbliga a rimanere.

A Sarajevo Francesco Ferdinando, erede al trono dell'impero austroungarico, rimane ucciso in un attentato.

Scoppia la prima guerra mondiale.

A Mosca, espongono in una mostra collettiva futuristi, raggisti e primitivi: sono presenti Larionov, Gončarova e Alexandra Exter.

A Giverny, Claude Monet comincia a eseguire la serie delle *Ninfee*.

1915: sposa Bella Rosenfeld.

Marc e Bella Chagall si stabiliscono a Pietrogrado, dove frequentano gli ambienti dell'*intelligencija* russa, entrando in contatto con numerosi scrittori, critici e poeti, fra i quali Aleksandr Blok, Sergej Esenin e Vladimir Majakovskij.

Genocidio del popolo armeno perpetrato dai turchi.

A Pietrogrado, mostra *0.10*, dove Malevič espone il *Quadrato nero su sfondo bianco*.

Malevič pubblica a Pietrogrado il manifesto *Dal cubismo al suprematismo. Nuovo realismo in pittura*.

1916: in maggio nasce Ida Chagall.

Chagall prende parte a due importanti mostre allestite da Nadežda Eseevna Dobyšina e quarantacinque sue opere sono esposte nella mostra del gruppo Fante di quadri.

In Russia, assassinio di Rasputin.

A Zurigo, nel cabaret Voltaire, Tristan Tzara e Hugo Ball fondano il gruppo Dada.

1917: nella galleria Lemercier di Mosca prende parte a numerosi eventi organizzati dalla Società ebraica per la promozione delle arti e dalle due Società ebraiche di Pietrogrado.

In Russia scoppiano la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre. Nasce il governo bolscevico, il Consiglio dei commissari del popolo (Sovnarkom) di cui Lenin diventa il presidente; il ministero degli Esteri è affidato a Lev Trockij.

A Vienna, Sigmund Freud pubblica *Introduzione alla psicoanalisi*.

1918-1921: è nominato commissario alle Belle arti per la regione di Vitebsk. Istituisce una commissione artistica per festeggiare il primo anniversario della Rivoluzione decorando la città, quindi fonda una scuola d'arte. Costituisce un corpo docente formato dagli artisti Aleksandr Romm, Vera Ermolaeva, Jehuda Pen e Kazimir Malevič, che dirige *atelier liberi*.

1918: armistizio.

Trattato di Brest-Litovsk. Si fonda la Repubblica socialista federativa sovietica di Russia (RSFSR) e si istituisce l'Armata rossa.

A Parigi muore Guillaume Apollinaire.

Nella pittura, esordio del "ritorno all'ordine".

1919: riceve le prime ordinazioni di bozzetti e costumi per una rappresentazione di *I giocatori e Le nozze di Gogol'*, destinata al teatro Sperimentale dell'Ermitage di Pietrogrado (progetto che non sarà realizzato).

A Parigi, Conferenza della Pace al Quai d'Orsay: si discutono i trattati di pace (trattato di Versailles) e si istituisce la Società delle Nazioni.

Nel Palazzo delle arti di Pietrogrado ha luogo la prima mostra libera statale di opere d'arte; vi prendono parte Chagall, Ol'ga Rozanova, Vladimir Majakovskij.

Walter Gropius assume la direzione del Bauhaus a Weimar.

1920: in seguito a un contrasto sorto fra i docenti della scuola di Belle arti di Vitebsk, Chagall chiede il trasferimento a Mosca e lo ottiene nel corso dell'anno. In seguito il Teatro Ebraico da camera gli affida l'incarico di eseguire le scene e i costumi per le opere teatrali di Sholem Aleichem e sette dipinti murali per la sala del teatro.

Gli Alleati mettono fine al blocco della Russia sovietica. La Russia e l'Estonia firmano il Trattato di pace, con la rinuncia, da parte della Russia, a ogni rivendicazione territoriale nei confronti dell'Estonia.

A Pskov grande mostra dei pittori russi, con la partecipazione di Chagall, Ivan Puni (Jean Pougny), Al'tman.

Sulla rivista del neoplasticismo "De Stijl" si pubblica il saggio di Piet Mondrian *Realtà naturale e realtà astratta*.

Da sinistra:
I genitori di Marc Chagall.
La casa dei genitori di Chagall a Vitebsk.
Vitebsk agli inizi del Novecento.



1921: nella colonia ebraica degli orfani di guerra, a Malahovka, Chagall tiene un corso di arte per i bambini scampati ai pogrom.

Le truppe sovietiche invadono la Georgia, che viene inglobata nel territorio russo. La spartizione dei territori armeni fra Unione Sovietica e Turchia è sancita con il Trattato di Mosca.

A Mosca si tiene la mostra 5x5=25, dove espongono i pittori costruttivisti, fra i quali Aleksandr Mihajlovič Rodčenko. A Bruxelles si inaugura la galleria di avanguardia Le Centaure.

1922: lascia la Russia definitivamente, portando con sé tutte le proprie opere, diretto a Berlino. Cerca di recuperare i dipinti che prima della guerra aveva lasciato presso la galleria Der Sturm. Nel corso di questo determinante soggiorno berlinese (durato nove mesi), per la prima volta si esercita nella tecnica dell'incisione, eseguendo tavole su rame e acquaforti.

Iosif Stalin diventa Segretario generale del Partito comunista dell'Unione Sovietica (PCUS). Si proclama la costituzione dell'URSS, Stato federale composto da quindici Repubbliche socialiste sovietiche. Benito Mussolini, fondatore del partito fascista, diventa capo del governo italiano.

1922-1923: porta a termine *Moja žizn' (La mia vita)*, l'autobiografia che aveva cominciato a scrivere nel 1915-1916.

Nell'Unione Sovietica, Lenin inaugura la NEP (Nuova politica economica). In Germania, Adolf Hitler diventa capo della lega dei partiti di estrema destra (*Kampfbund*). A Monaco di Baviera, Hitler e le SA tentano un colpo di stato, che fallisce e porta all'incarcerazione dei suoi autori.

1923-1927: grazie a una commessa ricevuta da Ambroise Vollard per illustrare con acquaforti numerose opere, si reca a Parigi. I testi su cui lavora sono *Le anime morte di Gogol' (1924-1925)*, le *Favole di La Fontaine (1926-1928)*, quindi la *Bibbia (1930-1939)*. Tornando a Parigi, la galleria Bernheim-Jeune diventa il suo agente sul mercato dell'arte.

1925: in Germania si ricostituisce il NSDAP (Partito nazionale socialista tedesco dei lavoratori), di cui Hitler assume la direzione. Publicca *Mein Kampf*, l'opera scritta durante i mesi di detenzione trascorsi nel carcere di Landsberg am Lech fra il 1924 e il 1925.

A Parigi, Esposizione internazionale delle Arti Decorative.

1926: si conclude il Trattato di Berlino, il patto di non aggressione fra Germania e Unione Sovietica.

A Parigi esce il primo numero di "Cahiers d'art", la rivista diretta da Christian Zervos.

1927: a Norimberga. Primo congresso del NSDAP. 1929: crollo della Borsa di Wall Street, negli Stati Uniti ha inizio la Grande depressione. Espulsione di Trockij dall'URSS. Stalin diventa il capo assoluto del Partito comunista e del paese, sostenuto dalle forze armate. Collettivizzazione delle terre tramite le strutture dei *kolhoz* e dei *souhoz*. In Germania, Heinrich Himmler assume il comando delle SS e costituisce una unità di truppe scelte pronta al combattimento.

A Parigi, prima del film surrealista *Un chien andalou* di Salvador Dalí e Luis Buñuel.

1930-1931: André Salmon e Bella traducono in francese l'autobiografia di Chagall *Moja žizn' (La mia vita)*, che esce con il titolo *Ma vie* presso l'editore parigino Stock. Invitati dal sindaco di Tel Aviv Meir Dizengoff, Chagall, Bella e Ida partono per assistere alla posa della prima pietra del museo di Haifa.

Nelle elezioni legislative che si tengono in Germania si afferma il NSDAP, diretto da Hitler.

1933: l'avvento del nazismo, e quindi la presa del potere da parte di Adolf Hitler, gettano un'ombra cupa sull'intero continente europeo. Nella Kunsthalle di Mannheim viene ordinato un *autodafé* delle opere chagalliane, nell'ambito di una mostra "bolševistico-culturale". Di fronte all'espansione dell'antisemitismo in Europa, e rendendosi conto della conseguente situazione di insicurezza, Chagall chiede la cittadinanza francese, che non gli viene concessa. Nelle opere di questo periodo si avverte un forte influsso degli avvenimenti politici del momento. Nella Kunsthalle di Basilea si tiene una sua importante retrospettiva.

A Berlino, elezioni parlamentari nel Reichstag: Hitler e il suo partito, il NSDAP, sono eletti democraticamente con un mandato di quattro anni. Si instaura la dittatura nazista e il Terzo Reich. In Germania si scatenano violenze e persecuzioni anti-semitiche, si proclamano le prime leggi antiebraiche e comincia il boicottaggio dei negozi gestiti da ebrei. In URSS il Partito istituisce commissioni epurative per eliminare gli oppositori, i "nemici del popolo".

Si chiude il Bauhaus di Dessau, poi quello di Berlino.

1935: insieme a Bella, assiste all'inaugurazione del centro culturale ebraico a Vilnius, allora in Polonia (oggi capitale della Lituania).

Guerra di Spagna. La Germania si riarma, in violazione del Trattato di Versailles; creazione della Wehrmacht.

Sono promulgate le Leggi di Norimberga, che privano gli ebrei tedeschi della cittadinanza, dei diritti civili e politici.

Al MoMA di New York, grande mostra African Negro Art, realizzata da John Sweeney e fotografata da Walker Evans.

1937: dopo che la sua domanda era stata più volte respinta, Chagall ottiene di essere naturalizzato francese grazie all'intervento di Jean Paulhan. Il regime nazista dichiara "arte degenerata" tre opere chagalliane che sono custodite nei musei tedeschi.

Si apre in URSS la fase del Grande terrore, con i processi di Mosca e le purghe staliniane. Nel corso della guerra di Spagna, l'aviazione nazifascista (Legione Condor) bombarda la città di Guernica. Mussolini visita Hitler a Berlino; i legami fra Italia e Germania diventano più stretti.

A Monaco di Baviera, mostra dell'"arte degenerata" (*Entartete Kunst*). Esposizione universale a Parigi. Pablo Picasso dipinge *Guernica*, opera-manifesto, simbolo delle barbarie d'Europa e del martirio del popolo di Spagna ordinato dai nazionalisti spagnoli ed eseguito dalle truppe naziste.

1939-1940: poco prima che sia dichiarata la guerra, Chagall si trasferisce a Saint-Dyé-sur-Loire e poi a Gordes. Il Carnegie Institute di Pittsburgh gli assegna il terzo premio di pittura.

1939: la Germania invade la Polonia. Inizia la Blitzkrieg, scoppia la Seconda guerra mondiale

A Berlino, i nazisti distruggono con il fuoco cinquemila opere di arte cosiddetta "degenerata".

1940: la Francia si arrende; le truppe tedesche la occupano. Si instaura il regime di Vichy.

Muore Ambroise Vollard.

1941: passando dalla Spagna e dal Portogallo, Chagall parte per gli Stati Uniti portando con sé le sue opere, su invito del Museum of Modern Art di New York e grazie all'aiuto di Varran Fry. Pierre Matisse diventa il suo mercante.

In violazione del Patto germano-sovietico di non aggressione, la Germania invade la Russia. L'URSS e gli Stati Uniti entrano in guerra.

1942-1944: parte per il Messico; il suo viaggio si rivela una vera e propria scossa sul piano artistico. Ispirato da quel che riesce a scoprire, realizza le scene e i costumi per il balletto *Aleko* di Čajkovskij. Colpito fortemente dalla situazione politica contemporanea e dalla barbarie scatenata in Europa, esegue una serie di quadri ispirati alla guerra.

Muore Bella Chagall.

1942: in Germania, riunione di Wannsee, attuazione della *Endlösung*, la "Soluzione finale". In Europa, lo sterminio degli ebrei viene attuato in forma sistematica. Battaglia di Stalingrado: l'esercito sovietico arresta l'offensiva e l'avanzata dei tedeschi.

A New York, Pierre Matisse organizza l'esposizione *Artists in Exile*, alla quale prendono parte Chagall, Berman, Breton, Ernst, Léger, Lipchitz, Masson, Matta, Mondrian, Ozenfant, Seligmann, Tanguy, Pavel Źeliščev e Zadkin.

1943: Mao Zedong è nominato Primo segretario del Partito comunista cinese (carica occupata fino alla morte, avvenuta nel 1976). 1944: gli Alleati sbarcano in Normandia. Parigi liberata. Gli Alleati entrano in Germania.

1945-1946: Chagall crea i costumi e le scene dell'*Uccello di fuoco* di Stravinskij per la compagnia di balletto del Theatre Ballet di New York. Matura un nuovo modo di concepire e intendere lo spazio, legato alle sue ricerche sull'arte scenica e all'esperienza americana, che influenzerà le sue future ricerche sull'arte monumentale. Esegue le prime litografie a colori per *Le mille e una notte*. Conosce Virginia McNeil e con lei ha un figlio, David. Si stabilisce a High Falls. Il Museum of Modern Art di New York allestisce una grande retrospettiva delle opere di Chagall, che viene quindi trasferita nell'Art Institute di Chicago.

1945: capitolazione del Terzo Reich e resa del Giappone: fine della Seconda guerra mondiale. L'Armata rossa entra in Polonia e in Germania. In Giappone, bombardamenti atomici sulle città di Hiroshima e Nagasaki. 1945-1946: processo di Norimberga, in cui si giudicano i criminali di guerra nazisti.

1947: numerose grandi mostre monografiche si svolgono a Parigi nel Musée d'art moderne, ad Amsterdam nello Stedelijk Museum, a Londra nella Tate Gallery, a Zurigo nella Kunsthau, a Berna nella Kunsthalle.

Lancio del Piano Marshall, per la ricostruzione economica dell'Europa. Jackson Pollock esegue a New York i primi *Drip paintings*. L'agenzia fotografica Magnum è fondata da Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, David Seymour e William Vandivert.

1948: rientrato in Francia, Chagall si stabilisce a Orgeval, dove poco dopo lo raggiungono Virginia e David. Aimé Maeght diventa il suo mercante in Francia. Si sviluppa la sua attività nel campo dell'incisione, grazie a Tériade che acquisisce tutte le incisioni del fondo Vollard e gli propone nuovi progetti di libri illustrati. Così Chagall

esegue le illustrazioni per *Le anime morte di Gogol'*, a cui seguiranno le *Favole di La Fontaine*, pubblicate nel 1952, e la *Bibbia*, uscita nel 1956. Premiato per le sue incisioni dalla Biennale di Venezia.

Fondazione dello Stato d'Israele.

Ha inizio il blocco di Berlino da parte dei sovietici.

A New York, Barnett Newman esegue il primo dipinto della serie *Onement*, introducendo nella sua arte l'elemento dello zip, e quindi elaborando una nuova concezione dello spazio pittorico. Nasce a Parigi il movimento artistico CoBrA.

1949-1952: trascorre un periodo di soggiorno a St-Jean-Cap-Ferrat, dove vive Tériade, quindi nel 1950 si stabilisce a Vence. Nelle sue opere si distillano la luce e l'atmosfera del paesaggio mediterraneo. Comincia a dedicarsi all'arte ceramica: sono i primi passi che lo condurranno alle sculture in marmo e in terracotta.

Conosce Valentina Brodskaja, che sposa nel 1952. Sensibile alle problematiche relative all'arte dei monumenti in Francia, diversifica la propria arte e sperimenta tecniche nuove. Quindi studia la tecnica delle antiche vetrate nella cattedrale di Chartres. Esegue due vetrate destinate alla cappella di Notre-Dame-de-Toute-Grâce sull'altopiano di Assy. Tériade gli commissiona le illustrazioni per l'opera *Dafni e Cloe*, che Chagall esegue traendo ispirazione dalla Grecia e dal Mediterraneo. Primo viaggio in Grecia.

1949: inizio della guerra fredda; gli undici paesi della Nato si oppongono alla diffusione del comunismo in Europa.

Yves Klein dipinge i primi monocromi.

1950: negli Stati Uniti nasce l'espressionismo astratto, diviso in due correnti: Action Painting (Pollock) e Colorfield Painting (Rothko).

La RFT e lo Stato d'Israele firmano l'accordo sulle riparazioni dovute a Israele da parte della Germania.

A Marsiglia si inaugura la *Cité radieuse*, opera dell'architetto Le Corbusier.

1953-1960: in Europa si allestiscono numerose mostre (a Torino, Basilea, Berna, Bruxelles). Nel 1955 Chagall comincia la serie dei dipinti "murali" del *Messaggio biblico*, che porterà a termine nel 1966. Ha inizio la sua collaborazione con il maestro vetraio Charles Marq e con il laboratorio di Jacques Simon a Reims. Nel 1959 esegue alcune vetrate per la cattedrale di Metz. La Kunsthalle di Amburgo, la Haus der Kunst di Monaco e il Musée des Arts Décoratifs di Parigi organizzano un'importante retrospettiva.

1953: l'Unione Sovietica interrompe i rapporti diplomatici con Israele. Morte di Stalin. 1954: scoppia la guerra di Algeria.

Morte di Henri Matisse.

1955: a Kassel, prima esposizione di arte contemporanea *Documenta*.

1956: XX Congresso del Partito Comunista dell'Unione Sovietica; Nikita Hruščev incrimina Stalin, ha inizio la "destalinizzazione" del paese.

A Parigi si apre la galleria Maeght. Nella Whitechapel Gallery di Londra, prima esposizione della Pop Art: *This is Tomorrow*.

1957: cominciano i voli spaziali; lancio dello Sputnik 1.

A New York si apre la galleria Leo Castelli.

1959: in Francia, André Malraux è nominato ministro della Cultura (incarico mantenuto fino al 1969). Si inaugura a New York il Guggenheim Museum, progettato dall'architetto Frank Lloyd Wright.

1960: Hruščev assume la presidenza dell'URSS.

A Parigi, primi "schiacciamenti" di César.

1961-1962: l'editore Tériade pubblica l'opera *Dafni e Cloe*, illustrata con litografie a colori di Chagall. A Gerusalemme si inaugurano le dodici vetrate della sinagoga del Centro medico Hadassah.

1961: frattura fra il Partito Comunista dell'Unione Sovietica e il Partito Comunista della Repubblica Popolare della Cina.

A New York, Andy Warhol esegue la serie delle *Campbell's Soup Cans* e il dittico *Marylin*.

1962: intervento militare degli Stati Uniti in Vietnam. Gli Stati Uniti proclamano l'embargo contro Cuba.

Roy Lichtenstein dipinge a New York *Masterpiece e Takka-Takka*, due opere emblematiche della Pop Art.

Nella pagina a fianco
Marc Chagall e Bella Rosenfeld, 1910 circa.
Marc Chagall a San Pietroburgo, 1910.
Walter Limot, La Ruche,
Bella Chagall con Ida, 1916-1917.

In questa pagina
Marc, Bella e Ida Chagall a Berlino, 1923.
Marc Chagall a Palestina, 1931.
Marc e Bella a Parigi, 1938-1939.



1963-1966: su richiesta di André Malraux, Chagall comincia a lavorare al progetto di decorazione del soffitto del teatro dell'Opéra Garnier di Parigi, eseguendo numerose serie di bozzetti preparatori. Il soffitto è inaugurato nel 1964.

Chagall lascia Vence per trasferirsi a Saint-Paul-de-Vence. Chagall intraprende l'esecuzione dei due dipinti monumentali commissionati dal Metropolitan Opera di New York, e nello stesso periodo lavora alle scene e ai costumi per *Il flauto magico*. Dona allo Stato francese il ciclo pittorico di *Messaggio biblico*.

1963: il presidente degli Stati Uniti, John Kennedy, muore assassinato a Dallas.

A New York si apre la Factory, lo studio di Andy Warhol.
1964: a Saint-Paul-de-Vence si inaugura la Fondazione Maeght.

1965: in Vietnam, le forze statunitensi scatenano una offensiva terrestre. Negli Stati Uniti diventano sempre più numerose le manifestazioni pacifiste.

Negli Stati Uniti si sviluppa la Minimal art (Donald Judd, Dan Flavin).

1966: in Cina ha inizio la Rivoluzione culturale.

1967-1970: l'editore Tériade pubblica *Il circo*, con illustrazioni in litografia.

Chagall continua a diversificare le sue tecniche artistiche ed esegue sempre più spesso opere monumentali: si dedica a vari progetti di vetrate, esegue i primi arazzi e i mosaici destinati alla facoltà di Legge dell'università di Nizza.

1967: in Bolivia, muore il combattente rivoluzionario Ernesto Che Guevara.
Guerra dei Sei giorni; le truppe israeliane occupano la striscia di Gaza.

In Italia il movimento dell'Arte Povera ha il suo debutto ufficiale; a Genova si tiene l'esposizione *Arte Povera*.

1968: in Europa, nell'America del Nord e in Giappone si moltiplicano i movimenti di contestazione degli studenti. Le forze armate del Patto di Varsavia invadono la Cecoslovacchia.

Sulla scena artistica si affaccia per la prima volta la Land Art, con l'esposizione *Earth Works* nella Dwan Gallery di New York (Robert Smithson, Nancy Holt, Robert Morris, Christo, Walter de Maria).

1969 Primi passi sulla luna di Neil Armstrong. Il presidente degli Stati Uniti è Richard Nixon.

1970: in Cile, Salvador Allende viene eletto presidente della Repubblica.

1973: Chagall intraprende un viaggio in Russia, dove non era più tornato da cinquant'anni; a Mosca la Galleria Tret'jakov organizza una mostra, e in questa occasione l'artista firma tutti i cartelloni eseguiti nel 1920 per il Teatro Ebraico.



A Nizza, alla presenza di André Malraux, si inaugura il Musée national Message Biblique Marc Chagall.

A Zurigo si inaugurano le vetrate del Fraumünster.

1973: in Israele, guerra del Kippur.

Colpo di stato in Cile: Augusto Pinochet assume il potere e instaura una dittatura militare.

Pablo Picasso muore a Mougins.

Pubblicazione di *Arcipelago gulag* di Aleksandr Solženicyn.

1974-1977: a Reims si inaugurano le vetrate della cattedrale.

1975: termina la guerra del Vietnam.

Si apre a Barcellona la Fondació Joan Miró.

1976: Pol-Pot diventa Primo ministro della Cambogia e con gli khmer rossi instaura una dittatura militare comunista. Ha inizio il genocidio khmer.

Jean-Michel Basquiat e Keith Haring presentano i loro primi graffiti sui muri della metropolitana di New York.
A Parigi si inaugura il Centre Pompidou.

1979-1981: inaugurazione delle vetrate della chiesa di Saint-Étienne a Mayence, di quelle della cattedrale di Chichester e di quelle dell'Art Institute di Chicago.

1979: Margaret Thatcher nominata Primo ministro della Gran Bretagna.

Quernica di Picasso, che per l'intera durata del regime franchista era rimasta custodita negli Stati Uniti, viene riportata in Spagna secondo le intenzioni del suo autore (oggi nel Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, a Madrid).

1984: per celebrare gli ottantasette anni dell'artista, grandi mostre si aprono a Parigi, nel Musée national d'art moderne, a Saint-Paul-de-Vence nella Fondazione Maeght, a Nizza nel Musée national Message biblique Marc Chagall e a Firenze a Palazzo Pitti.

Ciclo dei grandi affreschi murali eseguiti da Keith Haring per monumenti pubblici di New York, Sydney, Melbourne, Rio de Janeiro e Minneapolis.

1985: muore Marc Chagall a Saint-Paul-de-Vence.

Mihail Gorbačev, eletto a dirigere il governo dell'URSS, avvia un processo di liberalizzazione economica, culturale e politica (*perestrojka*).

Installazione dell'artista Christo: il Pont-Neuf di Parigi viene imballato con fogli di poliammide.



Chagall si congratula con Claude Bessy e Georges Skibine, creatori di *Dafni* e *Cloe*. Opéra de Paris, 1959.

Chagall lavora a *Il gallo* (progetto per mosaico a Ravenna), Vence 1958.

Chagall a Saint-Paul-de-Vence, 1970.

Catalogo a cura di
Claudia Beltramo Ceppi Zevi

Responsabile editoriale
Claudio Pescio

Editor
Ilaria Ferraris

Collaborazione redazionale
Giovanna Ferri
Chiara Senesi

Traduzioni
Tania Gargiulo
Lidia Filippone

Segreteria e coordinamento
Silvia Carron

Progetto grafico, impaginazione
e copertina
zevilhéritier

Supervisione tecnica delle immagini
Filippo Manghisi

© 2014 Giunti Arte Mostre Musei s.r.l.
via Bolognese 165 – 50139 Firenze
piazza Virgilio 4 – 20123 Milano
© 24 Ore Cultura

Per tutte le opere di Marc Chagall:
© Chagall ®, by SIAE 2014
© Michel Larionov, by SIAE 2014

www.giunti.it

Prima edizione: settembre 2014

È vietata la duplicazione con qualsiasi mezzo.
L'editore si dichiara disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire le fonti.

Ristampe	Anno
5 4 3 2 1 0	2017 2016 2015 2014



Stampato presso Giunti Industrie Grafiche S.p.A.
Stabilimento di Prato.

Crediti fotografici

© Archives Marc et Ida Chagall, Paris
© 2014. BI, ADAGP, Paris/Scala, Firenze
© 2014. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Firenze
© 2014. Foto Fine Art Images/Heritage Images/Scala, Firenze
© 2014. Foto Scala, Firenze
© 2014. Foto The Philadelphia Museum of Art/Art Resource/Scala, Firenze
© 2014. Image copyright The Metropolitan Museum of Art/Art Resource/Scala, Firenze
© 2014. Museum-apartment of I.I. Brodsky
© 2014. Primorye State Picture Gallery
© 2014. Pskov State United Historical, Architectural and Fine Arts Museum-Reserve
© 2014. State Russian Museum, St. Petersburg
© 2014. White Images/Scala, Firenze
© Archives Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul (France)

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Droits réservés
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jacqueline Hyde
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat
© Musée d'Art Moderne / Roger-Viollet
© Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels / photo: J. Geleyns / Ro scan
© Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels / photo: Guy Cussac, Brussels
© Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels / photo: Photo d'art Speltdoorn & Fils, Brussels
© Tate, London 2014
© The Israel Museum, Jerusalem, by Sara Kopelman-Stavisky
Archivi Alinari, Firenze
Austrian Archives /Imagno/Archivi Alinari
Beit Hatfutsot Photo Archive, Tel Aviv, Zuskin Collection
Eric and Amy Huck, Pennsylvania
Gérard Blot/RMN-Réunion des Musées Nationaux/ distr. Alinari
Philippe Migeat / Collection Centre Pompidou / RMN-Réunion des Musées Nationaux/ distr. Alinari
Sepherot Foundation (Lichtenstein) copyright Studio Monique Bernaz, Genève
Tappe Horst / Fondation Horst Tappe /Roger-Viollet/ Alinari
Theatermuseum, Vienna
Walter Limot / Musée Carnavalet /Roger-Viollet/Alinari

In copertina:
La passeggiata, 1917-1918 (particolare)

Nelle pagine introduttive:
p. 1: Marc Chagall a New York, 1945 ©Newman
pp. 2-3: *Il poeta disteso*, 1915 (particolare)
pp. 4-5: Marc, Bella e Ida a Parigi, 1924 (particolare)
© Archives Marc et Ida Chagall, Paris
pp. 6: *Io e il mio paese*, 1912

Nelle pagine di apertura di sezione:
pp. 64-65: *Il nudo rosso*, 1909 (particolare)
pp. 88-89: *La passeggiata*, 1917-1918 (particolare)
pp. 126-127: *Composizione con cerchi e capra*, 1920 (particolare)
pp. 140-141: *La sala da pranzo*, tavola 10 di *Ma vie*, 1922 (particolare)
pp. 148-149: *Nudo sopra Vitebsk*, 1933 (particolare)
pp. 176-177: *All'imbrunire*, 1938-1943 (particolare)
pp. 214-215: *Ritratto di Vava*, 1953-1956 (particolare)
pp. 258-259: Marc Chagall a Parigi, anni Trenta
pp. 294-295: *Abramo e Isacco verso il luogo del sacrificio*, 1931 (particolare)
pp. 350-351: Chagall lavora di fronte alle sculture *Vava* (1968-1971), *Madonna sull'asino* (1968-1971), *Autoritratto* (1968-1979), Saint-Paul de Vence 1977 circa © Archives Marc et Ida Chagall, Paris
p. 352: Chagall scrive una dedica, 1975 circa